

TRIBUNA ABIERTA

MARIATE COBALEDA

Doctora en Filosofía. Miembro-cofundadora de la "Sociedad Castellano-Leonesa de Estética y Teoría del Arte"

AUNQUE todavía de forma minoritaria, parece que soplan nuevos vientos para la Universidad de Salamanca. Universidad que nació del anhelo de una profunda universalidad, con el fin de encauzar a los seres humanos al encuentro de lo más universal, en lo más hondo de sí mismos. Misión que debe fundamentar siempre la biografía de toda Universidad que quiera serlo. Esta misión, que tantas veces ha sido ofuscada por la funcionalidad y la especialización, parece seguir viva en algunos espíritus de nuestra Universidad. Digo esto, porque el pasado día 30 se presentó el Trabajo de Grado titulado: "La Estética Originaria de Santiago Pérez Gago, como una revelación ontooética", realizada por el profesor Fernando Labajos Briones. Tal acontecimiento no tendría más importancia que la de tantos otros Trabajos de Grado que se presentan cada año, si no fuera porque es el único realizado sobre la teoría de un profesor vivo, que actualmente ejerce su labor en nuestra Universidad. Y es que, además, es el cuarto Trabajo de Grado sobre este autor que se añade a otras Tesis doctorales.

En estos momentos, en los que el cambio de Rector es la noticia más relevante de este año en la Universidad, me atrevería a decir que la presentación de este Trabajo de Grado merece, cuando menos, la misma atención. Al menos, una atención de futuro. Cambios de Rectores, con prometedores aires de renovación, ha habido y seguirá habiendo muchos en la historia de esta Universidad, pero profesores universitarios con teoría propia sobre la que se hacen Tesis doctorales se cuentan con los dedos de la mano. Y sin duda estos profesores que tienen teorías vivas suponen siempre una renovada orientación para la Universidad.

La Estética Originaria como "canto al misterio"

Si este acontecimiento es importante para la orientación de la Universidad, no lo es menos la temática de la que trata el

# Renovada orientación para la Universidad

trabajo de investigación: la Estética Originaria como una revelación. Según Pérez Gago, "toda la vida humana, leída profundamente, está revelada". Labajos Briones ha sabido leer profundamente la vida de su maestro y nos muestra cómo la Estética Originaria ha supuesto una revelación en la biografía más profunda de Pérez Gago.

La Estética Originaria nació a la escucha de la universalidad que habita en todo lo particular. Por eso, como dijera un miembro del tribunal, la Estética Originaria es un "canto al misterio".

Estética Originaria en dicha Facultad, y la poca fe que existe ante cualquier novedad que desequilibre los cómodos métodos acostumbrados.

Sin embargo, los miembros del tribunal de las áreas de Metafísica, Historia de la Filosofía Española y Sociología, hicieron hincapié en el enriquecimiento que supone para la Facultad el hecho de que la teoría de un compañero haya originado una escuela que puede dar vida a la Universidad de Salamanca.

La "Nueva Escuela de Salamanca"

Fundamentalmente, los componentes de esta "Nueva Escuela" han procurado siempre crecer hacia la universalidad desde la sabiduría propuesta por la Estética. Una de sus importantes labores consiste en la publicación de los escritos de Pérez Gago en la Editorial Órbigo. Que sepamos, única editorial que ha nacido con el propósito de publicar toda la obra de un autor. En este caso, por iniciativa, junto a otros, del propio Labajos. Sin cuya mediación, en opinión del autor, el fondo de su obra podría darse por desaparecido.

Sin embargo, en torno de esta obra no han cesado de publicarse nuevos libros. El profesor Labajos recientemente ha publicado el libro "Los Marino". Además de "El simbolismo del toro", como mi aportación personal a la obra, acaba también de ser publicado por María Isabel Pérez Gago, un libro fundamental, "El alma de la pintura desde la Estética Originaria". Libro que, sin duda, se convertirá en un manual imprescindible, tanto en la Universidad como en los centros de enseñanza secundaria, y para todos aquellos que quieran acercarse a la universalidad del arte como se-



Misterio, que es la universalidad que nos integra y, como dijo Einstein, es cultura de religión, sabiduría y ciencia.

Pero, por desgracia, la universal sabiduría del misterio sigue siendo de minorías. Contrasta la positiva valoración -sobresaliente cum laude-, que el tribunal dio a esta Memoria de Grado, con la nula asistencia del profesorado de la Facultad de Filosofía. Esto muestra una vez más la marginación que sufre la

no de sabiduría.

La Estética Originaria es una apuesta importante, que está creciendo en el seno de nuestra Universidad. Lo hace con el firme propósito de cultivar en el corazón del alumno la luz más profunda y universal de su personalidad.

La luz originaria y trascendente que, desde el arte, la cultura o la "ciencia más perfecta", inspira el camino ascendente de la auténtica Sabiduría.