

TRIBUNA ABIERTA

ALBERTO MUÑOZ FRAILE

Miembro de la Sociedad de la Comunidad Castellano-Leonesa de Estética y Teoría del Arte

**A**STROS para caminar. *Constelaciones estéticas* es el título de la última publicación de la Editorial Órbigo, un volumen nacido del propósito de divulgar la Estética Originaria, una nueva filosofía alumbrada en las obras del maestro dominico fray Santiago Pérez Gago. Su editora, Mariate Cobaleda, ha sabido espigar, con su exquisita sensibilidad, algunos de los fragmentos más netos y conmovedores de la extensísima obra de Gago, un *corpus* de más de 15.000 páginas, nacido de manera absolutamente frutal (en contraste con la actual sociedad de los "productos culturales") a lo largo de años y años de clarinazos de alborada.

Pérez Gago se define a sí mismo como "autor". A diferencia del "periodista", que escribe para vivir, y del "escritor", que vive para escribir, el "autor" sería aquél que escribe para vivirlo. Esto es, un "autor" que aspira a ser (desde la total humildad, desde la ausencia de intencionalidad) el escribano de la revelación, de la Luz inefable que lo pronuncia y lo conmueve.

Gago, maestro emérito que ha ejercido su labor en las universidades de Córdoba, Valladolid y Salamanca, ha ido agrupando en torno suyo a un buen número de antiguos alumnos ("compañeros de curso", como él los llama) que, "en vuelo libre" han querido seguir vinculados a su personalidad y a su filosofía. Resultado de la pretensión de mantener esta comunión con el maestro fue, hace ya casi diez años, la fundación de la *Sociedad de la Comunidad Castellano-Leonesa de Estética y Teoría del Arte* o "*Nueva Escuela de Salamanca*", fundación en la que participó la editora de *Astros para caminar*.

El camino del destino

La Estética Originaria de Pérez Gago es un "arte de filosofar" que clama por el retorno al origen, a la Luz primera en la que somos vistos y dichos, un arte que busca revisar y plenificar, hasta superarlos, los puntos de vista de las otras estéticas. Fue en la Estética Originaria donde Mariate Cobaleda, como los otros miembros de la Escuela, encontró el idioma-sonoridad en que revelar su ser per-

# Por una senda de luz: Astros para caminar

sonal. Fray Santiago catalizó las virtudes de Mariate, enseñándole a cultivar incesantemente su destino personal, hasta el punto de establecer una verdadera filiación espiritual. Hoy es la discípula quien rinde tributo al maestro con este ramo de flores escogidas que es *Astros para caminar*.

Teniendo en las manos este libro suelo

verdaderamente "estético" de la obra de Gago. El libro recoge más de trescientas sentencias, aforismos que son "*destellos de luz sobre el naufragio y el destierro de nuestra existencia*", píldoras de eternidad que curan la enfermedad de nuestra vida diaria, inevitablemente incompleta y decepcionante. Estas sentencias se ordenan en quince capítulos que llevan títulos tan su-

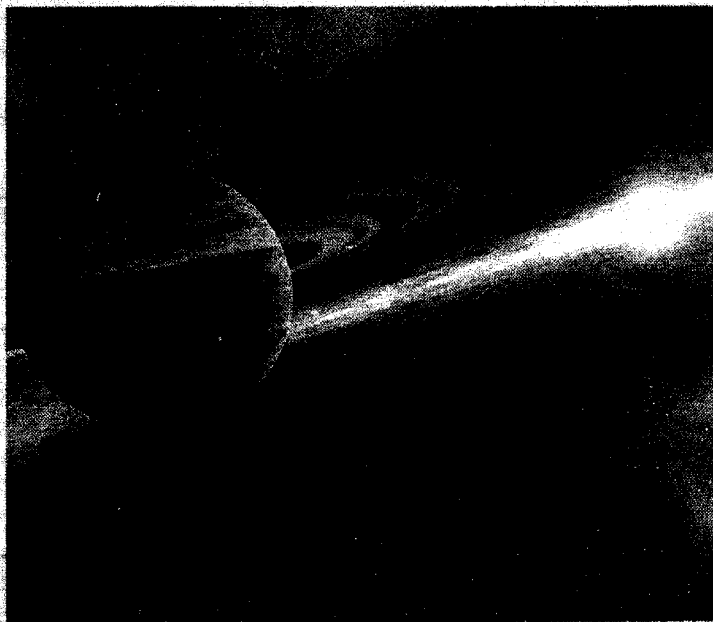
gerentes como "El corazón y la fe sobre los límites de la razón", "Conversión de los límites en orilla" o "Lo invisible: enclave del Universo".

Partir siempre es caminar

*Astros para caminar* no es libro de una sola lectura. Cada página invita a ser releída una y otra vez, a ser pronunciada, a ser hecha vida. Son palabras que conmueven y emocionan, pues encontramos en ellas pensamientos ("*La libertad, como naturaleza que es, no se puede fabricar, hay que cultivarla y merecerla*"), emociones ("*Lo que nos falta nos tiene*"), penas ("*La honda crisis que hay en nuestra identidad es que somos incapaces de conocer quiénes somos*"), aspiraciones ("*Ofrendar una victoria a los demás, sin derrotar a ninguno, es elegante heroísmo*") o certezas dichas ("*Nuestros muertos no son artorchas que se apagan, sino estrellas que se encienden*") que ya sentíamos, a veces sin saberlo, en lo más hondo de nuestro ser. Es la virtud de la gran poesía, en la que se revela lo que afirmó Antonio Machado, "*Lo más íntimo es lo más universal*".

Otras veces, se nos plantea un desafío ("*El camino más directo de la autenticidad es la paciencia*"), que a veces es casi una provocación ("*¡Atrévete a escuchar la luz en tu corazón!*"). Aquí busca el poeta sacarnos de nuestra indiferencia, de ese sopor conformista e ilustrado con el que nos contamina la "sociedad de la información". *Astros para caminar* es una invitación a la escucha, a la fe, a la esperanza, a la valentía del héroe contento que cada día recorre su camino. Sus páginas son guía para andar la senda de nuestro destino.

En palabras de un amigo entrañable, *Astros para caminar* es "*un gran libro para el creyente. No contiene normas. Es libertad y luz. Probablemente, la libertad que da la luz*".



recordar aquella frase de la segunda carta de San Pablo a los Corintios, "*este tesoro lo llevamos en vasijas de barro*". En una época de ediciones de lujo y de infinidad de libros de más forma que fondo, se nos brinda un auténtico tesoro en un volumen que llama la atención por la sencillez con la que ha sido editado.

No es fácil estar a la altura del prólogo con el que Mariate Cobaleda abre el libro. En apenas nueve páginas expone de manera brillante qué es la Estética Originaria y cuál es la filosofía de vida a la que nos llama *Astros para caminar*. Echar a andar por "*un sendero para iniciarnos en la gran aventura del vivir; para madurar nuestros frutos interiores, nuestra espiritualidad. Una vía para meditar en esta existencia que nos toca vivir*". Leer en silencio y soledad las páginas de este libro es iniciarse en este rito. En este reto.

Frente a los intentos de "sistematizar el poema" de las estéticas y filosofías al uso, la Estética Originaria es una verdadera "poematización del sistema", de ahí el carácter versicular, poemático,