

TRIBUNA ABIERTA

MARIATE COBALEDA

(Doctora en Filosofía. Miembro-cofundadora de la "Sociedad Castellano-Leonesa de Esthética y Teoría del Arte")

LA Universidad de Salamanca es hoy el escenario académico en el que se imparte la Esthética Originaria como disciplina y lección. Es ésta una Filosofía profunda, creada por el profesor Santiago Pérez Gago. Una sabiduría órfica, impartida en nuestra Universidad, durante 23 años, que ha merecido, en vuelo libre, la elección como temario de varios trabajos de investigación rigurosa, como es el caso de cuatro tesinas y cuatro tesis doctorales. Constituye, éste, un caso único en la Universidad de Salamanca: la elaboración de varias tesis doctorales sobre la obra de un profesor vivo.

El profesor Santiago Pérez Gago nos ofrece la Esthética Originaria como camino y método para llegar a ser desde lo más hondo de nuestra persona. Es una sabiduría práctica, cultivada desde la vida para aprender el más duro y exigente arte, que es el gran arte del vivir. Una esthética que es una ética, que nos dicta desde el corazón el valor trascendente de la personalidad. La categoría sublime y espiritual de la Humanidad. Por eso, somos muchos los alumnos que decimos que Santiago Pérez Gago no es un profesor. Es un maestro. Un maestro que nos muestra la estrella más honda de nuestro verdadero destino, invitándonos a escuchar la voz incesante de nuestra vocación.

La Esthética Originaria, del método racional a la vía del misterio

Sin embargo, como le ocurre a las grandes obras, la Esthética Originaria causa una visceral animadversión entre algunos sectores docentes de la estética y la ética de la Universidad de Salamanca. Animadversión que vendría motivada porque la Esthética Originaria propone una revisión radical de toda la Filosofía racionalista, desde Parménides Hasta Lyotard. Una Filosofía que está regida por el principio de identidad, que funciona por la razón dialéctica, por el pensamiento frío, lógico y discursivo. Una Filosofía racionalista contraria al saber simbólico y mítico, a la sabiduría profunda que revela la mística o el misterio.

La Esthética Originaria propone la revisión radical desde el "principio de integridad", que es el fondo de aspiración del arte, de la cultura, del amor, de la religión y la esthética. El principio de integridad, propuesto por la Esthética Originaria, tiene como método al corazón y a la intuición como sendero de la sabiduría y de

La Esthética Originaria como catalizador de nuestra Universidad

la armonía universal y órfica. Todo aspira a una luz invisible, "a una luz no usada" —como decía Fray Luis—, que es la esencia y la fuente del mundo y de las cosas. Una luz primigenia que nos saca de las apariencias, de las sombras, de los engaños o puntos de vista, regidos por el principio de identidad.

La valentía del corazón y la fidelidad a la convicción

Se necesita mucho corazón, mucha honestidad de fondo y una gran dosis de valor para apostar por la Esthética Originaria, desinteresadamente, a fondo perdido, en este mundo racionalista y materialista, donde sólo importa la ambición profesional. Y como ejemplo que lo atestigüa, pongo por caso las baremaciones subjetivas en los recientes concursos a plazas de profesor, que menoscaban el trabajo investigador de los miembros de Esthética Originaria. Baremaciones injustas que se atienen a criterios tendenciosos de doctrinas subjetivas, que gozan provisionalmente de la autoridad aca-

démica, haciendo uso indebido de su autoritarismo arbitrario. Esa perniciosa endogamia, acusada en la universidad española, a partir de una ley que fue promovida, sin consulta, por el Partido Socialista: la LRU.

Desde los miembros de Esthética Originaria, y para el bien de la comunidad universitaria, confiamos en que la nueva LOU vaya haciendo desaparecer este caciquismo excluyente y pernicioso, que se sigue dando en la Universidad de Salamanca como los últimos coletazos del equipo anterior, que ha sido barrido en las urnas en las recientes elecciones a Rector.

En cualquier caso, a los miembros de Esthética Originaria siempre nos unirá el profundo contento de seguir siendo fieles a lo que nos ha dictado el corazón. Somos personas convencidas en una idea, en una obra, en la Esthética Originaria: esa Esthética que, más allá de la Universidad de Salamanca, se ha convertido en una Escuela de Sabiduría. En la Escuela Superior del Gran Arte del Vivir.

