

TRIBUNA ABIERTA

MARIATE COBALEDA
 Doctora en Filosofía

La Esthética Originaria como una "revelación" en nuestra Universidad

EN la larga trayectoria histórico-académica de la Universidad de Salamanca, jamás había ocurrido que a un profesor vivo le hicieran Tesis Doctorales sobre su pensamiento. Ni siquiera con Fray Luis o Miguel de Unamuno. Por este motivo, creo que el caso del profesor Santiago Pérez Gago resulta, del todo, excepcional. El sábado pasado se defendió en la Universidad de Salamanca la cuarta Tesis Doctoral sobre su pensamiento: una nueva corriente filosófica por él fundada que, con el tiempo, ha llegado a conocerse con el nombre de *Esthética Originaria*.

Tenaz investigación en la obra de Pérez Gago

Esta Tesis Doctoral, que mereció la máxima calificación por parte del Tribunal, fue defendida por el doctor Fernando Labajos Briones. Después de muchos años de tenaz investigación, el doctor Labajos nos presenta su tesis: un fruto cumplido a base de catarsis, de soledad y silencio, leyendo y asimilando los más de cien libros escritos que componen la obra esthética del profesor Pérez Gago. Más de cien libros escritos, de los cuales, sólo se han publicado catorce.

Bajo el título, "*La Esthética Originaria de Santiago Pérez Gago como una revelación ontoñoética*", el importante y magnífico trabajo de investigación de Fernando Labajos atestigua la categoría y riqueza intelectual del filosofar de su maestro. Esta Tesis Doctoral, que, sin duda, será publicada próximamente en la editorial Órbigo, se convertirá en guía y manual imprescindible para iniciarse en el camino luminoso de la *Esthética Originaria*. En su investigación, el doctor Labajos ha elaborado un riguroso estudio sobre los temas principales integrados en esta teoría esthética. Nos presenta la "revisión" que hace la obra de Pérez Gago sobre la Filosofía tradicional, la Metafísica u Ontología, la Teología o las Filosofías del Arte. Todas estas disciplinas utilizan el método racional y lógico, el principio de identidad desintegrador, que se mueve por dialécticas, negaciones y contrarios. La Esthética Originaria propone que el camino hacia el ser o el saber ha de abordarse desde el corazón o el sentir. Nos invita a ver desde el corazón, como los poetas, los artistas, los místicos y los órficos. Los iniciados en el misterio de la luz. El ser (eternidad, infinitud, universo) ha de revelarse dentro de nosotros para po-

der saberlo: "*Tan sólo dentro del hombre es posible el Universo*". Desde esta máxima se funda la metafísica de Esthética Originaria, denominada *ontoñoética*.

Una sinopsis lograda

La Tesis del doctor Labajos demuestra la extraordinaria confluencia que se da entre la vida y la obra de Pérez Gago. Parte de la biografía de este genial autor, de su infancia de agricultura y campo. Porque la Esthética Originaria no es más que nostalgia de campo, de infancia, de origen: "No es la vida sino un camino quebrado hacia la infancia (...). Y a la infancia es preciso volver siempre que sintamos la necesidad de rectificar o sentimos duda", nos dice en uno de sus escritos inéditos. En la infancia encontramos "el tiempo de nuestra alma".

En su infancia labradora, en contacto con la tierra, los bueyes y el arado, el maestro Pérez Gago comenzó a sentir la eternidad y el fondo sagrado que nutre la templanza de los días. Aprendió la ética del deber y del esfuerzo. La ética del espíritu, de la sobriedad en

la conducta, vacía de frivolidades. Desde estos valores tradicionales, aprendidos de la agricultura, está fundada la ética de la Esthética Originaria. Una ética que nos enseña a "*llegar a ser sin dejar de ser*", a madurar como los frutos de la tierra.

El incalculable valor de la Tesis de Fernando está en haber conseguido plasmar la *sinopsis* que hay al fondo de esta nueva corriente filosófica: la confluencia de los distintos caminos que nos abren la puerta de la luz de la sabiduría. Hay ya una nueva metafísica, desde la *Deponencia Ontonoética* inaugurada por Santiago Pérez Gago. Una nueva, revolucionaria e integradora metafísica sin negaciones ni contrarios, con la que había soñado ya el poeta Antonio Machado.

Tal vez esté llegando una nueva era para la Humanidad. Una etapa heroica, conducida y alentada en sus vuelos por los poetas, los místicos, los coreutas y contemplativos. La Esthética Originaria tiene como objetivo "*convertir los límites en orilla*". Tiene la vocación de mostrar a la humanidad actual, perdida entre laberintos artificiales, el rocío y la estrella que hay al fondo de su destino.

